電影宣傳檢討專頁

強化精神動員與思想作戰諸手段特輯

「電影」類之第四

我們的報告

軍委會政治部電影放映隊第二隊集體討論　執筆者　方言

我們是執着電影工具的一種宣傳工作者，繼武漢到達沙，從長沙到桂林以及桂林的附近，六個月來我們也曾從大水中，轟炸下，扔樂了衣食，協助了自己的一切，而拾出了電影機器、總部配備給我們的武器。我們不敢有絲毫的誇耀，我們是忠實地守着崗位頭工作的一環；不過我們知道我們過去的工作還做得不好，更沒有什麼驚人的成績可言。今天，讓者先生的指責，我們願接受，我們只為着六個月來在工作中一些淺淺的經驗和教訓，提出來，做一個檢討，供大家參考。

（一）電影在宣傳部門中的地位

這現代文明綜合產物的電影，被認為社會教育和政治宣傳的最有力的武器。我們不想在這里分析它的質因，我們還要出兩位先知——早在蘇聯的盧列曾說：「在藝術和教育的諸手段中，電影，能夠有且且必然，要有最重大的意義。」那是知道和實行的最有力的武器。」

「誰支配電影，誰就能把影響民衆的一個最大的鑰匙握在手裏。」誰就能把影響民衆的一個最大的鑰匙握在手裏。」

這啓蒙運動七七抗戰中國二週年紀念有獻禮獻資獻力獻智獻血獻肉獻骨獻命獻資獻力獻智獻血獻肉獻骨獻命獻資獻力獻智獻血獻肉獻骨獻命

中央賑委會桂林總站敦請 馬超俊講演國際形勢

全國慰勞總會南路慰勞團團長馬超俊氏，昨日（二）日上午應中央賑濟委員會運配蒞民桂林總站之請，用廣講演國際形勢及賑濟工作之重要，想該站全體工作人員，及難民工作朋友聆之，即由馬氏講演，歷一時許始畢，其演詞大意如下：

（一）國際形勢，1.民主戰線與侵略戰線必不免一戰，2.民主戰線的優勢，3.英蘇協定前途的變觀，4.勝利必是民主戰線這一邊的，5.日本必孤立及其必然的崩潰，6.中國的優勢及其必然的勝利。（二）賑濟工作之重要，1.加緊積極的濟救增加後方的生產，2.增加後方的生產力就是增加抗戰的勝利，4.加緊組訓來建設民眾團體，5.難民總站也是西南抗戰中心工作的一個部門，6.本人代表慰勞團向諸位敬致最親切的慰問。

國民參政員劉蘅靜 在婦女座談會講演

昨日下午六時，假一婦女慰勞總會理事朱倫講演，劉先生檢討過去婦運，檢述我國婦運史，分婦女參政運動，婦女抗戰運動，婦女解放運動，婦女解放運動三時期，繼述目前婦運應出新組織二幕劇一反攻，在桂林中學門前參送第一日舉行訪問及聚行遊慰會，次日組織民眾，以利農作，第三日即在桂林加七七紀念工作。

生活教育社 赴難民區工作

生活教育社社員十人，於昨日上午赴良，向日本士兵，須將槍口轉向日本軍閥，其唯出路，是本軍之戰可守則消散，自由幸福之新日本，亦頓時建設起來，東亞永遠之和平於焉樹立云云。

周氏演詞之內容，深切動人，同時亦甚激烈，日本士兵聆此，豈能無動於心乎？

大公報駐桂辦事處 王文彬廣播 ［滿一］藻空戰［滿］與英日之衝突

大公報駐桂辦事處主任王文彬氏昨（三）日晚，南華廣播電台之邀，公演一「滿一藻空戰和兒童們」以慶們的精勞，勞動服務方面如，繼述日本士兵，須將槍口轉向日本軍閥，其唯出路，是本軍之戰可守則消散，自由幸福之新日本，東亞永遠之和平於焉樹立云云。

七七抗戰建國日

因農曆佛誕早，所以在偉人的七七抗戰紀念，反倒沒有人的日子而動員了。首先是教劇的紀念，在桂林到處已經組織起來，在桂林廣播電台，公共體育場，金城大戲院舉行公演，勞動服務隊，婦女慰勞團，地出征軍人等等，自晚七時開始，直演到十時，紀念會至九時始散。

朝鮮義勇隊 七七公演

本市各宣傳隊隊，為紀念七七抗戰建國週年，舉行大公演，七月五日由朝鮮義勇隊，在桂林廣播電台，用日語對日本士兵廣播，周氏首述日本人民要求解放，亦即幫助日本人民要求解放。

日本士兵聆此豈能無動於心

日本士兵介紹朝鮮義勇隊與多加抗戰之組織與參加抗戰之朝鮮義勇隊之參加抗戰，實質朝鮮民族之解放，亦即幫助日本人民要求解放。

反侵略會及國宣會 昨招待中山泰德

反侵略會桂林分會，國際宣傳委員會，於昨日（二）下午二時在樂群社西餐室招待中山泰德，等三人到會盛況空前，報告：1.日本侵略中國的原因，2.日本人民與中國人民的關係，3.英蘇協定的意義，4.日本人民的覺悟，5.日本人民的出路，6.日本人民的要求，有如兄弟云。

中山泰德的一席談

加因

中山泰德是第兵師團（相田）情報班少尉班附，第兵師團在日本軍隊中，等級很高，日本軍隊中，從最低等級，從最低等級，從最低等級